

BESETZUNG

Leitung

Tobias Salzgeber

Flöte / Piccolo

Romina Amacher
Marina Cimarosti
Ines Häusler
Stefanie Beck

Oboe / Englischhorn

Cornelia Bots
Regula Schütz
Romano Stähli

Fagott / Kontrafagott

Erich Gutknecht
Debra Marti
Josef Schmid

Klarinette

Matthias Abegglen
Thomas Abegglen
Jasmine Aegerter
Helen Amstad
Simon Bürgi
Valérie Chatelain
Lino Hostettler
Reto Künzler
Annie Lebet
Michael Marending
Peter Schneider
Ursula Singer
Christine Stähli
Lea Streit
Severin Trachsel
Nicola Windler
Silvan Wüthrich

Bassklarinette

Susanne Burger

Saxophon

Nele Rindsfuser
Christian Sandgaard
Jolanda Stauffer
Nathan von Siebenthal

Trompete

Joram Bots
Melanie Michel
Alexander Muffler
Roger Rüttimann
Adrian Siegenthaler
Gabriela Thuner-Willi
Maria Zumbrunn

Horn

Mischa Gsponer
Andrea Huber
Carola Michel
David Stettler
Beat von Mühlenen

Posaune

Lars Beer
Patrik Forny
Benjamin Grichting

Bassposaune

Christopher Davis

Euphonium

Sasha Abgottspon
Marius Lerf

Tuba

Auriane Michel
Agathe Quintin

Kontrabass

Regula Fercher

Harfe

Edmée-Angeline Sansonnens

Klavier

Annika Guy

Perkussion

Michael Aemmer-Megert
Roger Berroud
Fabian Jager
Yvette Hutter
Simon Knecht
Ralph Marks
Reto Wüthrich

Ansage

Vinzenz Arnold

DANK

Das Blasorchester Oberland Thun BOOT dankt herzlich für die langjährige und grosszügige Unterstützung. Öffentliche Hand und zahlreiche Firmen aus der Region sind zuverlässige Partner. Die vollständige Liste aller Sponsoren und Spenden finden Sie auf unserer Webseite.

SWISSLOS
Kultur Kanton Bern

STADT THUN

SPIEZ
GEMEINDE

gemeinde steffisburg

EINWOHNERGEMEINDE HILTERFINGEN

MATTEN
Einwohnergemeinde Matten bei Interlaken

AEK
BANK 1826

AERARIUM **NETS**

JOSTdruck

alpha thun

Die Mitglieder des Vorstands arbeiten unentgeltlich bei der Vorbereitung, Durchführung und Nachbearbeitung des Projekts. Der Vorstand organisiert den Probenbetrieb und die Konzerte in Spiez und Thun. Ohne dieses Engagement wären die Konzerte des BOOT undenkbar.

IMPRESSUM

Herausgeber: Blasorchester Oberland Thun BOOT, 3600 Thun

Auflage: 1000 Exemplare

Redaktion/Kontakt: Reto Künzler, info@boot-verein.ch

Druck: Jost Druck AG, Hünibach

Vorstand BOOT: Roger Berroud (Präsidium, Infrastruktur, Logistik), Reto Künzler (Kommunikation, Finanzen, Sponsoring), Ralph Marks (Literatur, Direktion, Besetzung), Romina Amacher (Administration).

www.boot-verein.ch

www.facebook.com/BlasorchesterOberlandThun

IBAN CH02 0870 4045 4693 5311 8



BOOT
BLASORCHESTER
OBERLAND THUN



Symphony of Freedom

Leitung: Tobias Salzgeber

Samstag, 4. März 2023, 19.30 Uhr Lötschbergsaal Spiez
Sonntag, 5. März 2023, 17.00 Uhr Lachensaal KKThun

WILLKOMMEN

Liebe Konzertbesucherin, lieber Konzertbesucher

Herzlich willkommen an Bord! Endlich wieder auf der Bühne - die Pandemie ist überstanden, und wir freuen uns sehr über das Wiedersehen mit unserem Publikum.

Das Blasorchester Oberland Thun BOOT präsentiert, unter der Leitung von Tobias Salzgeber, zwei Schweizer Erstaufführungen. Etwas mehr als 60 begeisterte Musikerinnen und Musiker haben sich in den vergangenen Wochen zu einem harmonischen Ensemble vereint und freuen sich ausserordentlich, Ihnen einen unvergesslichen Konzertabend mit wohlklingender Musik zu bescheren!

Wir danken Ihnen herzlich für Ihren Besuch und Ihre Unterstützung.

Vorstand und Dirigent Blasorchester Oberland Thun BOOT

TOBIAS SALZGEBER

Tobias Salzgeber wurde 1974 in Raron geboren. Seinen ersten Trompetenunterricht erhielt er an der Allgemeinen Musikschule Oberwallis (AMO) bei Christian Salzgeber. 1995 erhielt er das Reifezeugnis am Lehrerseminar in Brig. Danach begann er das Studium in der Berufsklasse von Markus Würsch (Trompete) am Konservatorium in Bern, welches er 2000 mit Lehrdiplom abschloss.

2004 vollendete er das Studium der Blasmusikdirektion bei Josef Gnos an der Musikhochschule in Luzern. 2004 bis 2006 studierte er Direktion und Instrumentation in der Masterklasse von Jan Cober in Maastricht. Seit 2000 ist er Lehrer für Blechbläser an der AMO.

Tobias Salzgeber spielte und spielt in diversen Orchestern und Formationen: Oberwalliser Blasorchester (OBO), Schweizer Jugend Sinfonie Orchester (SJSO), Blasorchester Schweizer Armeespiel, Barrique Brass Quintett, Alex Rüedi Big Band, Oberwalliser Jazz-Band Jazz-GmbH und Volksmusikensemble «apartig».

Als Gastdirigent leitete er das Nationale Jugendblasorchester (NJBO) und das nationale Blasorchester «aulos». Er dirigiert die Dorfvereine Raron-St.German und Lalden sowie seit 2004 das Oberwalliser Blasorchester (OBO). 2007 erhielt er den Kultur-Förderpreis des Kantons Wallis. Seit 2022 leitet er wieder die Oberwalliser Brass Band.

KONZERTPROGRAMM

Rotterdam 1945

Schweizer Erstaufführung

Johan de Meij (*1953)

Hymn to a Blue Hour

John Mackey (*1973)

The Force Awakens from Star Wars

John Williams (*1932)
arr. Paul Lavender

1. Rey's Theme
2. March of the Resistance
3. Scherzo for X-Wings
4. The Jedi Step and Finale

Symphony of Freedom (Symphony No. 3)

Schweizer Erstaufführung

Thomas Doss (*1966)

1. Call for Freedom
2. Dream of Freedom
3. Freedom Above All

Programmänderungen vorbehalten

Allgemeine Erklärung der Menschenrechte:

Artikel 1 - Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit

«Alle Menschen sind frei und gleich an Würde und Rechten geboren. Sie sind mit Vernunft und Gewissen begabt und sollen einander im Geist der Brüderlichkeit begegnen.»

MUSIK

Der holländische Komponist **Johan de Meij** schrieb *Rotterdam 1945* auf Wunsch von Maestro Arjan Tien, dem Chefdirigenten der Marine Band der Königlich Niederländischen Marine zu ihrem 75-Jahr-Jubiläum. Die dynamische Stadt Rotterdam wird im Hauptthema mit dem viertönigen Motiv C - D' - F - G dargestellt. Dies ist die musikalische Übersetzung der Zahlen 1 - 9 - 4 - 5.

Der US-Amerikaner **John Mackey** beschreibt mit der *Hymn to a Blue Hour* den atemberaubenden Moment des Tages kurz nach Sonnenuntergang. Die Dämmerung, die den Himmel vor Einbruch der völligen Dunkelheit zum Strahlen bringt, ist voller Romantik, Spiritualität und Magie. Drei wiederkehrende Motive werden zu Beginn vorgestellt und entwickeln sich bis zum glanzvollen Höhepunkt. Die Motive verflüchtigen sich wieder, die Farben werden von der Dunkelheit verdrängt, und zum Schluss bleibt ein wohliges Gefühl der Ruhe.

John Williams, ebenfalls aus den USA, ist einer der weltbekanntesten, erfolgreichsten und einflussreichsten Filmkomponisten. Der mehrfache Oscar- und Grammy-Gewinner komponierte die Musik unzähliger Blockbuster: Der weisse Hai, Indiana Jones, E. T. - der Ausserirdische, Jurassic Park und viele andere. Die drei Star Wars-Trilogien sind wohl die bekanntesten Werke von John Williams. *The Force Awakens* aus dem Jahre 2015, ist der siebte Film der Skywalker Saga. Der Soundtrack besteht aus 23 Stücken - alle aus der Feder des berühmten Meisters der Filmmusik. Das Arrangement von Paul Lavender beinhaltet vier ausgewählte Titel: das Lied der neuen Heldenin Rey, der Marsch des Widerstands, das dramatische Scherzo und das explosive Finale.

Thomas Doss ist im österreichischen Linz geboren und ein angesehener Komponist, Dirigent und Pädagoge. Seine dritte Symphonie ist dem Thema Freiheit gewidmet. Das universale Thema wird aus drei Blickwinkeln betrachtet: *Schrei nach Freiheit* drückt die Bewunderung für den Dalai Lama aus, *Traum der Freiheit* basiert auf dem Foto des dreijährigen Flüchtlingskinds Ailan Kurdi, *Freiheit über alles* bezieht sich auf die Musik von Ludwig van Beethoven. Dieser dritte Satz ist ein überzeugtes Bekenntnis zum Leben und drückt Glaube und Hoffnung auf eine bessere Welt aus.