



Abschlussbericht BOOT-Projekt 2024

ORCHESTER

Das Blasorchester Oberland Thun BOOT ist ein sinfonisches Blasorchester, das sich vereinsübergreifend in Form eines zeitlich begrenzten Projekts bereits seit 1997 jeweils Anfang Jahr trifft. Etwa 60 ambitionierte Amateurmusiker/innen, angehende Berufsmusiker/innen und Profimusiker/innen erarbeiten in einer kurzen Probezeit musikalische Literatur auf erstklassigem Niveau. Das Saalkonzert im KKThun bildet jeweils Höhepunkt und Abschluss des Projekts.

Das Orchesterprojekt ist im Berner Oberland nach wie vor einmalig in seiner Art und Struktur und setzt neue Massstäbe in der regionalen Blasmusikszene. Es bietet begeisterten Musizierenden eine Plattform und ermöglicht hochkarätigen Dirigenten mit einem komplett ausgebauten Blasorchester anspruchsvolle Werke einzustudieren.

PROJEKT 2024 – SPARKLING!

Das Blasorchester Oberland Thun BOOT bestritt im Januar 2024 ein reguläres Projekt und Konzertprogramm. Mit grossem Einsatz erreichte der Vorstand eine klanglich ausbalancierte und qualitativ hervorragende Orchesterbesetzung. Mit Michael Marending wurde ein Solist aus den eigenen Reihen verpflichtet.

DAS BLASORCHESTER OBERLAND THUN BOOT UNTER TOBIAS SALZGEBER

Die Wahl des Dirigenten für das BOOT-Projekt 2024 fiel erneut auf Tobias Salzgeber, dem Dirigenten des letzten BOOT-Projekts «Symphony of Freedom» im Jahre 2023. Die Zusammenarbeit zwischen Vorstand, Dirigent und Orchester funktionierte hervorragend. Das Konzert in Thun verlief ohne Zwischenfälle und das Publikum honorierte die musikalischen Darbietungen mit intensivem Applaus.

LITERATUR

Das musikalische Programm beinhaltete sprudelnde, glitzernde und glänzende Momente:

- A Bluegrass Overture, Philip Sparke
- Clarinet Concerto, Oscar Navarro
Solist: Michael Marending
- Sinfonietta No. 4, Philip Sparke
- Festlicher Marsch, Stephan Jaeggi
- Jazz Suite No. 2, Dmitri Shostakovich (arr. Johan de Meij)
- Windows of the World, Peter Graham

KOMMUNIKATION

Die Werbung für die BOOT-Konzerte 2024 erfolgte mit den bewährten Mitteln. BOOT-Newsletter, Webseite (www.boot-verein.ch), Instagram (www.instagram.com/blasorchesteroberlandthunboot) und Facebook (www.facebook.com/BlasOrchesterOberlandThun) wurden ergänzt durch digitale Flyer, welche von den Mitspielenden in grosser Zahl verschickt und verteilt wurden. Viele Mitspielende machten auch via WhatsApp-Status auf das BOOT-Konzert 2024 aufmerksam.

Die BOOT-Webseite wurde passend zum Thema farblich angepasst und aktualisiert.

VORANKÜNDIGUNG

Die gebuchten Anzeigen auf der Plattform J (vormals Jungfrau Zeitung) wurden während 11 Tagen auf www.plattformj.ch ausgespielt – ergänzt durch einen Vorbericht, welcher am 24. Januar 2024 erschienen ist.

Radio BeO wies auf unser Konzert im Online-Veranstaltungskalender (www.radiobeo.ch) sowie in den gesprochenen Konzerthinweisen am Samstag, 3. Februar 2024 hin.

Im Thuner Amtsanzeiger erschienen Inserate und ein Vereinsporträt in der Rubrik «VEREINE STELLEN SICH VOR».

Die Kosten der Werbemassnahme konnten in Kombination mit einer Sponsoring-Leistung im Rahmen gehalten werden.

Im Vorfeld und am Konzert wurden hochwertige, 6-seitige Konzertflyer aufgelegt und verteilt.

FINANZIERUNG

Die Finanzierung des Projekts erfolgte aus den bewährten Quellen. Neben der öffentlichen Hand (umliegende Gemeinden, Stadt Thun, Kanton Bern) steuerten Sponsoren einen schönen Teil bei. Die Mitgliederbeiträge gehörten wie im Vorjahr zu einem wesentlichen Teil der Einnahmen.

PROJEKTVERLAUF

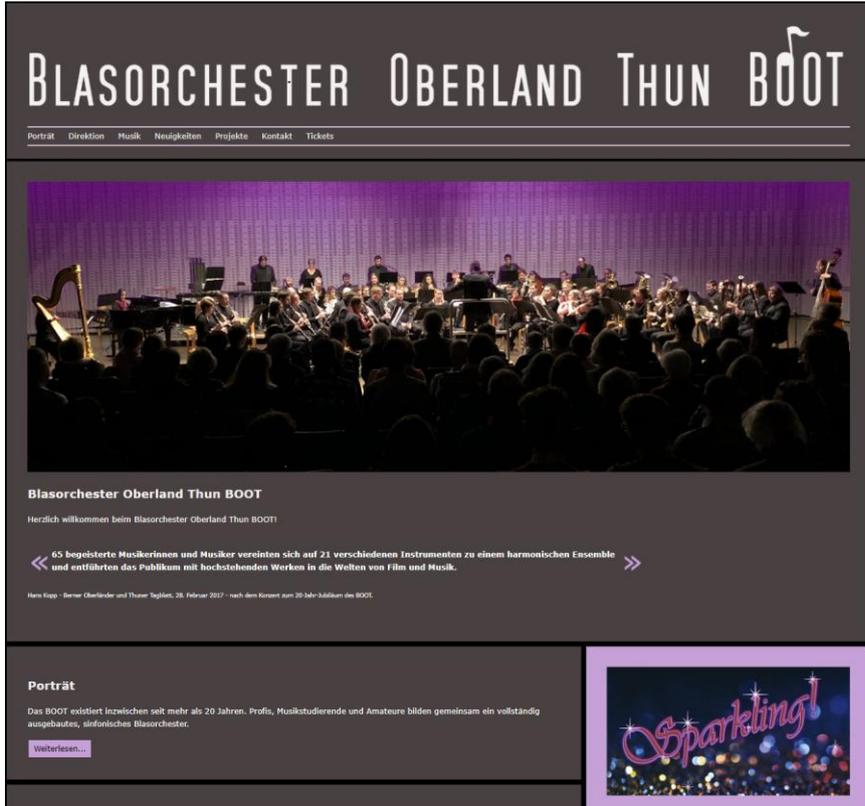
Das BOOT-Projekt 2024 begann am Dienstag, 23. Januar 2024 im Kirchgemeindehaus in Spiez mit einer von Beginn weg äusserst positiven Stimmung. Mit lediglich vier weiteren Probeabenden oder -tagen und der Generalprobe vom Freitag, 2. Februar 2024 war die Projektdauer wie im Vorjahr deutlich kürzer. Die Konzentration auf wenige Proben, ein Probewochenende und nur einen Konzerttermin wirkte sich noch deutlicher positiv als im Vorjahr auf die Rekrutierung von Mitspielenden aus. Die musikalische Qualität konnte abermals hörbar gesteigert werden.

Das BOOT-Konzert vom Samstag, 3. Februar 2024 war seitens BOOT eines der besten in der gesamten Vereinsgeschichte. Die hochstehende Qualität, die sprudelnde Spielfreude und die vielschichtige Musikalität wurden vom Publikum äusserst positiv aufgenommen. Die Rückmeldungen waren denn auch allesamt sehr positiv und wir durften viele Komplimente entgegennehmen.

ORGANISATION VORSTAND BOOT

Roger Berroud	Präsidium und Logistik
Romina Amacher	Sekretariat und Administration
Ralph Marks	Musik: Literatur, Direktion, Besetzung und Proben
Reto Künzler	Finanzen und Kommunikation
Thomas Abegglen, Bruno Fellhauer	Rechnungsrevision

WEBSEITE



DRUCKSACHEN

Konzertflyer digital, zweiseitig



Konzertprogramm, 6-seitig

BESETZUNG

Leitung
Tobias Salzgeber

Flöte / Piccolo
Romina Amacher
Serafino Beck
Merika Chiarozzi
Ines Häusler

Oboe / Englischhorn
Regula Schütz
Romano Stähli

Fagott / Kontrafagott
Erich Guttschick
Debra Marti
Josef Schmid

Klarinette
Matthias Abegglen
Thomas Aepli
Jasmine Aepli
Helen Amstad
Valérie Chatelein
Lino Hostertter
Alexandre Jerez
Christine Kalbermatter
Reto Künzler
Anke Lebet
Michael Marending
Ursula Stäger
Severin Trachsel

Bassklarinette
Susanne Blaser

Saxophon
Leana Gmür
Matthias Kurz
Nile Rindlflüger
Jolanda Stauffer
Nathan von Sieberthal

Trompete
Hilke Bangerter
Heddy Gertler
Raimund Jochim
Melanie Michel
Roger Ritzmann
Gabriela Thuner-Willi
Maria Zumbrenn

Horn
Joy Auspurgler
Janik Engl
Emanuel Kiser
Carola Hiltel
Livia Thomann
Tobias Zimmermann

Posaune
Lars Beer
Timon Jost
Benjamin Mering

Bassposaune
Walter Klossner

Euphonium
Sofia Abeggten
Merika Leif

Tuba
Julia Freystein
Julian Weyeremann

Kontrabaß
Regula Farcher

Harfe
Elinde Angelina Sansonens

Klavier
Anika Guy

Perkussion
Felix Jäger
Julian Jäger
Vitus Jakob
Tim Klossner
Simon Kracht
Ralph Marks

Akkordeon
Jolanda Stauffer

DANK

Das Blasorchester Oberland Thun BOOT dankt herzlich für die langjährige und grosszügige Unterstützung. Öffentliche Hand und zahlreiche Firmen aus der Region sind zuverlässige Partner. Die vollständige Liste aller Sponsoren und Sponsoren finden Sie auf unserer Webseite.

Die Vorstandsmitglieder arbeiten unentgeltlich und sind für die Vorbereitung, Durchführung und Nachbearbeitung des Projekts verantwortlich. Der Vorstand organisiert den Probenbetrieb und die Konzerte. Ohne dieses Engagement wären die Konzerte des BOOT undenkbar.

IMPRESSUM

Herausgeber: Blasorchester Oberland Thun BOOT, 3600 Thun
 Auflage: 500 Exemplare
 Redaktion/Kontakt: Reto Künzler, info@boot-verein.ch
 Druck: Jost Druck AG, Hirtzbach
 Vorstand BOOT: Roger Berner (Präsident), Infrastruktur, Logistik), Reto Künzler (Kommunikation, Finanzen, Sponsoring), Ralph Marks (Literatur, Direktion, Besetzung), Romina Amacher (Administration).
www.boot-verein.ch
www.facebook.com/BlasOrchesterOberlandThun
www.instagram.com/BlasOrchesterOberlandThunBOOT
 IBAN CH02 0070 4045 4693 9311 8

Sparkling!

Leitung: Tobias Salzgeber

Samstag, 3. Februar 2024, 19.30 Uhr Schaudsaal KKThun

WILLKOMMEN

Liebe Konzertbesucherin, lieber Konzertbesucher

Herzlich willkommen im Schaudsaal zum BOOT-Konzert 2024! Wir freuen uns sehr, das Programm «Sparkling!» zu spielen.

Das Blasorchester Oberland Thun BOOT steht unter der bewährten Leitung von Tobias Salzgeber. Das stiftungsfördernde Blasorchester präsentiert energiegeladene, farbenfrohe und stilvolle Musik von herausragenden, weltbekannten Komponisten.

Lehnen Sie sich zurück und lassen Sie die wunderbaren Klänge auf sich herabrieseln. Wir danken Ihnen herzlich für Ihren Besuch, Ihren Applaus und Ihre Unterstützung - und wünschen Ihnen beste Unterhaltung und viel Vergnügen!

Vorstand und Dirigent Blasorchester Oberland Thun BOOT

TOBIAS SALZGEBER

Tobias Salzgeber wurde 1974 in Raron geboren. Seinen ersten Trompetenunterricht erhielt er an der Allgemeinen Musikschule Oberwallis (AMO) bei Christian Salzgeber. 1995 erhielt er das Belfortdiplom am Lehrerseminar in Brig. Danach begann er das Studium in der Berufsklasse von Markus Würsch (Trompete) am Konservatorium in Bern, welches er 2000 mit Lehrtidiplom abschloss.

2004 vollendete er das Studium der Blasmusikdirektion bei Josef Gies an der Musikhochschule in Luzern. 2004 bis 2006 studierte er Direktion und Instrumentation in der Meisterklasse von Jan Cöber in Maastricht. Seit 2000 ist er Lehrer für Bläserklassen an der AMO.

Tobias Salzgeber spielte und spielt in diversen Orchestern und Formationen: Oberwalliser Blasorchester (OBO), Schweizer Jugend Sinfonie Orchester (SJSO), Blasorchester Schweizer Armeespieler, Baroque Brass Quintet, Alex Rüedi Big Band, Oberwalliser Jazz-Band Jazz-GmbH und Volksmusikensemble «apartig».

Als Gastdirigent leitete er das Nationale Jugendblasorchester (NJBÖ) und das nationale Blasorchester «außen». Er dirigiert die Dorfvereine Raron-St.German und Lalden sowie seit 2004 das Oberwalliser Blasorchester (OBO). 2007 erhielt er den Natur-Förderpreis des Kantons Valais. Seit 2022 leitet er wieder die Oberwalliser Brass Band.

KONZERTPROGRAMM

A Bluegrass Overture	Philip Sparke (*1951)
Clarinet Concerto	Oscar Navarro (*1983)
Sinfonietta No. 4	Philip Sparke (*1951)
Festlicher Marsch	Stephan Jaeggi (1903 - 1957)
Jazz Suite No. 2	Dmitri Shostakovich (1906 - 1975) arr. Johan de Heijl
Windows of the World	Peter Graham (*1958)

MICHAEL MARENDING

Michael Marending ist in Thun geboren und interessierte sich schon früh für Musik und Instrumente. Er studierte Klarinette an der Hochschule der Künste Bern in der Klasse von Ernesto Molinari und schloss das Studium mit dem Lehrtidiplom ab. 2010 erlangte er gleichmässig das Konzertdiplom mit Auszeichnung.

2009 verbrachte er ein Austauschsemester an der Escuela Superior del País Vasco Musikschule in San Sebastián und besuchte Kurse unter anderem bei Antony Pay, José-Luis Estelós, Henry Bok (Bassklarinette) und Alfonso Gómez Ruiz de Arcaya (Kammermusik).

Als freischaffender Musiker spielt er in verschiedenen ad hoc- und Kammermusikformationen und konzertiert im In- und Ausland. Er pflegt ein breites Repertoire, das neben der klassischen Musik auch zeitgenössische Werke und Volksmusik beinhaltet.

Michael Marending unterrichtet aktuell an den beiden Musikschulen Langenthal und Bättwil.

MUSIK

Mit der energiegeladenen «Bluegrass Overture» von Philip Sparke begreifen wir Sie schwungvoll zum Konzertabend. Das melodische Hauptthema zeichnet sich durch deutliche Synkopien Blues-Modulationen und viele Tonartwechsel aus. Los geht's!

Das «Clarinet Concerto» von Oscar Navarro ist voller Emotionen und Rhythmus. Mit einem leichten Jazz-Touch bringt der Komponist die technischen Möglichkeiten und den gesamten Tonumfang der Klarinette zum Klingen. Frisch und leidenschaftlich lebt der Solist Michael Marending seine Virtuosität aus und zeigt uns seine Musikalität im Zusammenspiel mit Dirigent und Orchester.

Philip Sparke zum Zweiten: die «Sinfonietta No. 4» besteht aus drei Teilen, die ohne Unterbrechung gespielt werden. Der erste Teil beschreibt die Ortschaft Stramproy, im zweiten Teil ist ein ausdrucksstarkes Euphonium-Solo zu hören, und der dritte Teil ist ein Salut an den Sponsor des Kompositionsauftrags: diverse Schlaginstrumente erinnern an die Klänge aus einer Schweberei, umso begleitet von einer Orchesterpassage im Scat-Stil.

Die Komposition «Festlicher Marsch» vom Schweizer Blasmusikpädagogen Stephan Jaeggi zeichnet sich wie alle seine Werke durch Originalität, rauschende Harmonien und eine Klangvolle Instrumentation aus.

Die «Jazz Suite No. 2» schrieb Dmitri Shostakovich im Jahre 1938 ursprünglich für ein Sinfonieorchester mit vier Saxophonen, einem Akkordeon und einer Gitarre. Als Modernist lebte er in der Stalin-Jära voller Spannungen und Kontroversen, welche sich auch in seinen Kompositionen bemerkbar machen. So ist die Musik einerseits mysteriös, laisz und geheimnisvoll, andererseits erinnert sie an unterhaltende Zirkus- und Varietémusik.

Mit «Windows of the World» führt uns Peter Graham in etwas weniger als 22 Minuten rund um den Globus. Von Südamerika führt die Reise nach Japan und weiter nach Afrika. Auf den Britischen Inseln machen wir eine kurze Verschnaufpause, bevor wir in die USA weiterreisen. Im Schmelztopf der Kulturen werden die Swing-Rhythmen von einer Schlagzeugbedeutung unterbrochen, welche uns zurück zu den lateinamerikanischen Klängen des Anfangs führen. Das Werk - ursprünglich für die Royal Norwegian Navy geschrieben - ist sehr abwechslungsreich und beinhaltet Solopassagen für verschiedene Instrumente. Gute Reise!

Das gedruckte Konzertprogramm 2024 «Sparkling!» kann als PDF direkt von der BOOT-Webseite heruntergeladen werden.

NEWSLETTER 1/2023



Sparkling!

Guten Tag
 Mit diesem Newsletter präsentieren wir Ihnen Neuigkeiten und aktuelle Informationen vom Blasorchester Oberland Thun BOOT.
 Wir wünschen Ihnen viel Spass beim Lesen und freuen uns über jegliches Feedback via Facebook oder Mail!
 Mit musikalischen Grüssen und bis bald!
 Vorstand BOOT

Inhalt

- Projekt 2024 - Sparkling!
- Michael Marending
- Tickets für den 3. Februar 2024 online kaufen
- Support Culture Migros-Bons sammeln!
- Grossartige Unterstützung in eigener Sache

Projekt 2024 - Sparkling!

Am Samstag, 3. Februar 2024 wird es glitzern, funkeln, perlen, prickeln, sprühen, glänzen und strahlen auf der Bühne!
 Die Highlights des BOOT-Programms 2024:

- A Bluegrass Overture, Philip Sparke
- Clarinet Concerto, Oscar Navarro
Solist: Michael Marending
- Sinfonietta No. 4, Philip Sparke
- Festlicher Marsch, Stephan Jäggi
- Jazz Suite No. 2, Dmitri Shostakovich (arr. Johan de Meij)
- Windows of the World, Peter Graham

Über 60 begeisterte Musikerinnen und Musiker vereinen sich unter der bewährten Leitung von Tobias Salzgeber zu einem harmonischen Ensemble und beschenken Ihnen einen unvergesslichen Konzertabend mit berührender, symphonischer Musik!
 Webseite BOOT

Michael Marending



Unser langjähriges Mitglied Michael Marending wird im Clarinet Concerto von Oscar Navarro den Solo-Part übernehmen. Wir freuen uns sehr und stellen Ihnen die vielfältige Klarinettenwelt von Michael kurz vor:

Als ausgebildeter Lehrer unterrichtet er an den Musikschulen Langenthal und Bantiger, spielt als Mitglied im Berner Kammerorchester und ist Teil vom Ensemble Zefirino. Er liebt klassische Kammermusik, spielt aber auch gerne Volksmusik und zeitgenössische Werke.

Als freischaffender Musiker spielt Michael Marending in verschiedenen Formationen im In- und Ausland - eine der nächsten Stationen ist das BOOT-Projekt 2024!
 Ensemble Zefirino

Tickets für den 3. Februar 2024 online kaufen

Der Eintrittspreis für Erwachsene beträgt unverändert CHF 20.00, der vergünstigte Eintritt kostet CHF 22.00 - Kinder bis 12 Jahre dürfen ihre Eltern kostenlos begleiten.

Wir freuen uns, den Ticketverkauf für unser Konzert über Ticketpark abzuwickeln. Der Verkauf ist offen und es sind noch genügend Tickets aller Preisklassen verfügbar.

Freie Platzwahl - die Plätze sind nicht nummeriert.
 Eintritte kaufen fürs BOOT-Konzert 2024

Support Culture: Migros-Bons sammeln!

Das Blasorchester Oberland Thun BOOT macht auch im 2024 wieder mit beim Support Culture der Migros.

Die Aktion startet am 6. Februar 2024 - also unmittelbar nach unserem Konzert.

Vom 6.2.2024 um 00:01 Uhr bis zum 16.4.2024 um 23:59 Uhr erhalten Kundinnen und Kunden pro Fr. 20.-

Einkaufswert in allen Migros-Filialen (M, MM, MMM, VO) und über migros.ch (ausschlaggebend ist das Lieferdatum) einen Vereinsbon.

Dieser kann dem gewünschten Verein (Blasorchester Oberland Thun BOOT) zugestellt werden. Je mehr Gutscheine das BOOT erhält, desto grösser ist der Anteil am Gesamtbetrag, der von der Migros am Ende ausgeschüttet wird.

Also! Bitte einkaufen, Vereinsbons sammeln und dem BOOT zustellen - Merci!

Teilnahmebedingungen



Grossartige Unterstützung

Das BOOT-Projekt 2024 wird von grosszügigen Sponsoren unterstützt. Wir sind dankbar für die vielen langjährigen Freundschaften und schätzen das Engagement unserer Partnerinnen und Partner sehr. Danke vielmals!

Gold-Sponsoren



Silber-Sponsoren



Bronze-Sponsoren



In eigener Sache

Der Vorstand BOOT hat entschieden, 2025 vorerst kein Projekt zu lancieren. Die aktuelle Situation unseres Vereins bedarf einer gründlichen Analyse, um über die künftige Organisation und Ausrichtung befinden zu können.

Newsletter zum Nachlesen

Alle bereits erschienenen BOOT-Newsletter sind auf unserer Webseite zu finden. Gewünschte Info nicht gefunden? Kein Problem: Anregungen zu Newsletter-Inhalten können Sie uns gerne und jederzeit mitteilen!

Copyright © 2023 by Blasorchester Oberland Thun BOOT
 Postadresse: Blasorchester Oberland Thun BOOT, 3600 Thun
 Bankverbindung: Blasorchester Oberland Thun BOOT, 3600 Thun, IBAN CH02 0870 4045 4993 5311 8
 www.boot-verein.ch
 www.facebook.com

Die BOOT-Newsletter können im Original direkt von der BOOT-Webseite heruntergeladen werden. Die Registrierung erfolgt ebenfalls direkt über die BOOT-Webseite.

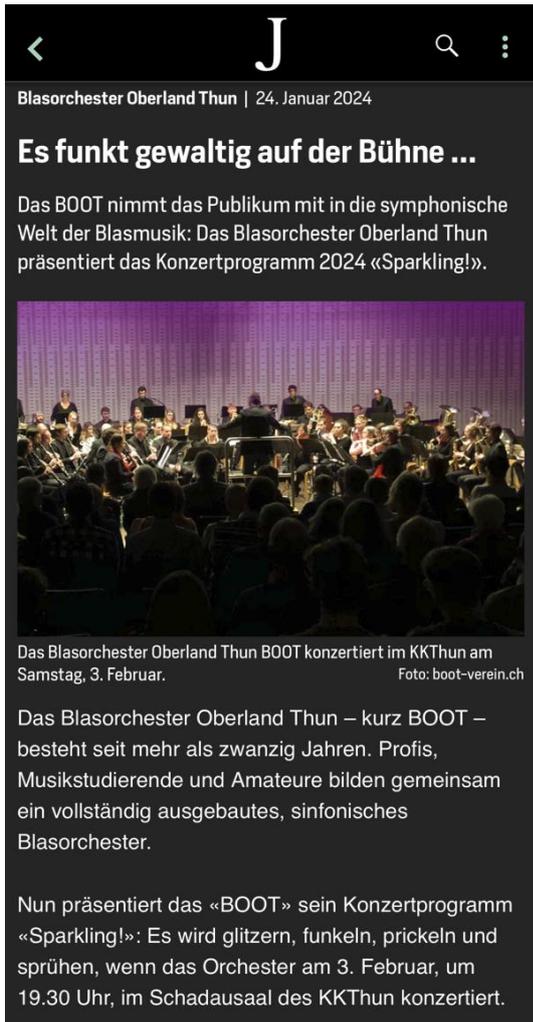
RADIO BEO

Veranstaltungskalender online und On-Air:

The screenshot shows the Radio BEO mobile application interface. At the top, there's a WhatsApp Studio button with the number 079 104 40 80. Below that is a 'Podcasts' section featuring a 'BEO-NEWS' podcast from 20 Jan 2024, with a play button and a 03:55 duration. A 'Veranstaltungen' (Events) section follows, listing events for 19 JAN (FELIX-Tanzparty), 20 JAN (MyHockey League EHC Thun - HC Düringen Bulls), 20 JAN (Konzert und Theater), 20 JAN (François Loeb und Stefan Helmoz - Kurzgeschichten und Mundartlieder), and 20 JAN (Konzert und Theater Jodelklub Steffisburg). At the bottom, there's a 'WEITERE VERANSTALTUNGEN' button. The main content area displays the 'Blasorchester Oberland Thun BOOT: „Sparkling!“' event, including a list of pieces like 'A Bluegrass Overture' and 'Clarinet Concerto', and the conductor 'Michael Marending'. It also provides the ticket purchase link: https://tickets.boot-verein.ch.

VORBERICHT JUNGFRAU ZEITUNG

Vom 24. Januar 2024



Blasorchester Oberland Thun | 24. Januar 2024

Es funkt gewaltig auf der Bühne ...

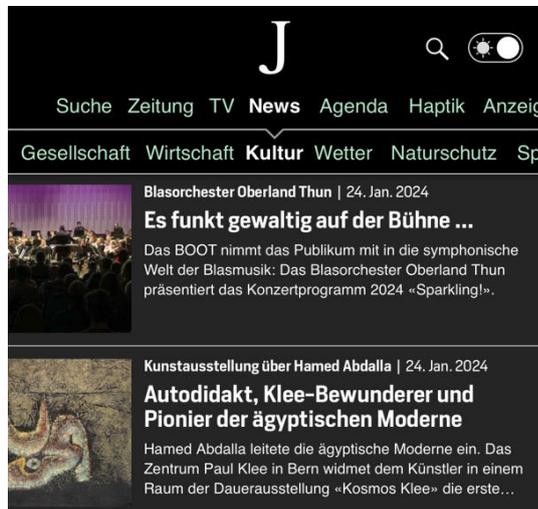
Das BOOT nimmt das Publikum mit in die symphonische Welt der Blasmusik: Das Blasorchester Oberland Thun präsentiert das Konzertprogramm 2024 «Sparkling!».



Das Blasorchester Oberland Thun BOOT konzertiert im KKThun am Samstag, 3. Februar. Foto: boot-verein.ch

Das Blasorchester Oberland Thun – kurz BOOT – besteht seit mehr als zwanzig Jahren. Profis, Musikstudierende und Amateure bilden gemeinsam ein vollständig ausgebautes, sinfonisches Blasorchester.

Nun präsentiert das «BOOT» sein Konzertprogramm «Sparkling!»: Es wird glitzern, funkeln, prickeln und sprühen, wenn das Orchester am 3. Februar, um 19.30 Uhr, im Schadausaal des KKThun konzertiert.



Suche Zeitung TV News Agenda Haptik Anzeig

Gesellschaft Wirtschaft Kultur Wetter Naturschutz Sp

Blasorchester Oberland Thun | 24. Jan. 2024

Es funkt gewaltig auf der Bühne ...

Das BOOT nimmt das Publikum mit in die symphonische Welt der Blasmusik: Das Blasorchester Oberland Thun präsentiert das Konzertprogramm 2024 «Sparkling!».

Kunstaussstellung über Hamed Abdalla | 24. Jan. 2024

Autodidakt, Klee-Bewunderer und Pionier der ägyptischen Moderne

Hamed Abdalla leitete die ägyptische Moderne ein. Das Zentrum Paul Klee in Bern widmet dem Künstler in einem Raum der Dauerausstellung «Kosmos Klee» die erste...

TEASER JUNGFRAU ZEITUNG

Ausgespielt auf www.plattformj.ch vom 24. Januar 2024.



Suche Zeitung TV News Agenda Haptik Anzeig

Forum Premium Heute Politik Gesellschaft Wir



THUNER AMTSANZEIGER

Inserat und Rubrik «Vereine stellen sich vor»:

OFFIZIELLE

Thuner Amtsanzeiger
Der amtliche Anzeiger für den Verwaltungskreis Thun



BOOT-Konzert 2024

Samstag, 3. Februar 2024
19.30 Uhr, Schadausaal KKThun

Direktion: Tobias Salzgeber
Solist: Michael Marending
Vorverkauf: tickets.boot-verein.ch

Es wird glitzern, funkeln, prickeln, sprühen, glänzen, perlen und strahlen auf der Bühne!

BOOT
BLASORCHESTER
ÜBERLAND THUN

5718708

Donnerstag, 25. Januar 2024 Seite 26
www.thuneramtsanzeiger.ch

OFFIZIELLE

VEREINE STELLEN SICH VOR
Blasorchester Oberland Thun BOOT



Das BOOT existiert seit mehr als 20 Jahren. Profis, Musikstudierende und Amateure bilden gemeinsam ein vollständig ausgebautes, sinfonisches Blasorchester.

Die Literatur wird sorgfältig ausgewählt, denn unsere Zuhörerinnen und Zuhörer stellen hohe Ansprüche. Originale Blasmusikwerke wechseln sich mit anspruchsvollen Arrangements ab. Dieser Mix hat sich bewährt und erfreut ein jährlich wachsendes Publikum.

Das Blasorchester Oberland Thun BOOT bietet versierten und ambitionierten Musikerinnen und Musikern Gelegenheit, sich in einem komplett ausgebauten Blasorchester zu entfalten. Das Blasorchester versteht sich explizit nicht als Konkurrenz zu den bestehenden Blasmusikvereinen, sondern als Ergänzung. Das Blasorchester Oberland Thun BOOT präsentiert anspruchsvolle und ansprechende Musik. Das jährliche Projekt beginnt mit der individuellen Vorbereitung, einer kurzen gemeinsamen Probezeit und findet mit dem Konzert den krönenden Abschluss.

Das bewusst hoch gehaltene Niveau bietet ambitionierten Amateuren und angehenden Berufsmusikern die Möglichkeit, auch solistische Aufgaben zu übernehmen. Profimusikerinnen und -musiker nutzen die Gelegenheit, in einer idealen Besetzung zu musizieren und ihr Netzwerk in der Region zu festigen.

Aktuell: BOOT-Projekt 2024 «Sparkling!»
Samstag, 3. Februar 2024
19.30 Uhr, KKThun, Schadausaal
Blasorchester Oberland Thun BOOT
Tobias Salzgeber (Direktion)
Michael Marending (Solist)
Vorverkauf: tickets.boot-verein.ch
Wir freuen uns auf Ihren Besuch!



Thun, im Mai 2024
Vorstand Blasorchester Oberland Thun BOOT
Reto Künzler