

BESETZUNG

Leitung

Tobias Salzgeber

Flöte / Piccolo

Romina Amacher
Ines Häusler
Annette Jakob
Fabienne Schmidhalter

Oboe / Englischhorn

Jacqueline Kalbermatten
Stephan Matter
Regula Schütz

Fagott

Ellen Nettels
Marc-Olivier Nuspliger

Klarinette

Thomas Abegglen
Jasmine Aegerter
Helen Amstad
Susanne Burger
Maria Hodler
Ursula Jenne
Reto Künzler
Annie Lebet-Zoss
Peter Schneider
Christine Stähli
Thomas Studer
Severin Trachsel
Manuel Zenklusen
Pascal Zenklusen
Marcel Zürcher

Alt Klarinette

Matthias Abegglen

Bassklarinetten

Silvan Wüthrich

Saxophon

Jörg Burkhalter
Matthias Kunz
Nele Rindsfuser
Christian Rubin
Jolanda Stauffer

Trompete

Toni Augsburg
Stefan Lauber
Alexis Laurent
Stephan Nydegger
Cornelia Ott
Gabriela Thuner-Willi

Horn

Mischa Gsponer
Thierry Harte
David Stettler
Beat von Mühlönen

Posaune

Christof Fahrni
Beat Ott

Bassposaune

Balz Graber

Euphonium

Lorin Scalabrini
Patrik Volken

Tuba

Andri Lüthi
Tobias de Stoutz

Klavier

Christoph Zbinden

Kontrabass

Regula Fercher

Perkussion

Regine Christen
Yvette Hutter
Simon Knecht
Ralph Marks
Michael Megert
Reto Wüthrich

Ansage

Jolanda Stauffer

Das Blasorchester Oberland Thun BOOT dankt herzlich für die finanzielle Unterstützung, welche von langjähriger Treue und Grosszügigkeit geprägt ist. Die öffentliche Hand und zahlreiche Firmen aus der Region zählen zu unseren zuverlässigen Partnern. Die vollständige Liste finden Sie auf der BOOT-Webseite.



Die Mitglieder des Organisationskomitees arbeiten unentgeltlich und freiwillig bei der Vorbereitung, Durchführung und Nachbearbeitung des Projekts. Das OK organisiert den Probenbetrieb und die beiden Konzerte in Thun und Spiez. Ohne dieses unermüdliche Engagement wären die Konzerte des BOOT undenkbar.

Herausgeber: Blasorchester Oberland Thun BOOT, 3600 Thun

Auflage: 1000 Exemplare

Redaktion/Kontakt: Reto Künzler, info@boot-verein.ch

OK Blasorchester Oberland Thun: Roger Berroud (Präsidium), Peter Bütikofer (Infrastruktur/Logistik), Regine Christen (Finanzen), Reto Künzler (Kommunikation/Sponsoring/Programmheft), Helen Amstad und Ralph Marks (Literatur/Direktion/Besetzung), Jolanda Stauffer (Administration).

www.boot-verein.ch

www.facebook.com/BlasorchesterOberlandThun

IBAN CH02 0870 4045 4693 5311 8



DANK



IMPRESSUM

Leitung: Tobias Salzgeber

Nordlichter

Sonntag 17. Februar 2019, 17.00 Uhr Schadausaal KKThun
Sonntag 24. Februar 2019, 17.00 Uhr Lötschbergsaal Spiez

WILLKOMMEN

Liebe Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher

Herzlich willkommen im Konzertsaal! Das Blasorchester Oberland Thun BOOT präsentiert unter der Leitung von Tobias Salzgeber anspruchsvolle und ansprechende Musik aus Dänemark, Norwegen und Finnland. Knapp 60 begeisterte Musikerinnen und Musiker haben sich in den vergangenen Wochen zu einem harmonischen Ensemble vereint und freuen sich ausserordentlich, Ihnen einen unvergesslichen Konzertabend mit skandinavischer Musik zu bescheren!

Wir danken Ihnen herzlich für Ihren Besuch und Ihre Unterstützung. Der Eintritt zu den BOOT-Konzerten ist frei. Wir freuen uns jedoch, wenn Sie unsere Leistung mit einem grosszügigen Kollektenbeitrag honorieren.

OK Blasorchester Oberland Thun BOOT

TOBIAS SALZGEBER

Tobias Salzgeber wurde 1974 in Raron geboren. Seinen ersten Trompetenunterricht erhielt er an der Allgemeinen Musikschule Oberwallis (AMO) bei Christian Salzgeber. 1995 erhielt er das Reifezeugnis am Lehrerseminar in Brig. Danach begann er das Studium in der Berufsklasse von Markus Würsch (Trompete) am Konservatorium in Bern, welches er 2000 mit Lehrdiplom abschloss.

2004 schloss er das Studium der Blasmusikdirektion bei Josef Gnos an der Musikhochschule in Luzern ab. 2004 bis 2006 studierte er Direktion und Instrumentation in der Masterklasse von Jan Cober in Maastricht. Seit 2000 ist er Lehrer für Blechbläser an der AMO.

Tobias Salzgeber spielte und spielt in diversen Orchestern und Formationen: Oberwalliser Blasorchester (OBO), Schweizer Jugend Sinfonie Orchester (SJSO), Blasorchester Schweizer Armeespiel, Barrique Brass Quintett, Alex Rüedi Big Band, Oberwalliser Jazz-Band Jazz-GmbH und Volksmusikensemble «apartig».

Als Gastdirigent leitete er sowohl das Nationale Jugendblasorchester (NJBO) als auch das nationale Blasorchester «aulos». Zurzeit dirigiert er die Dorfvereine Raron-St.German und Lalden und leitet seit 2004 das Oberwalliser Blasorchester (OBO). 2007 erhielt er den Kultur-Förderpreis des Kantons Wallis.

KONZERTPROGRAMM

Tivoli Festival Overture Søren Hyltdgaard (1962-2018)

Night Torstein Aagaard-Nilsen (*1964)

Hans Christian Andersen Suite Søren Hyltdgaard (1962-2018)

1. Introduction: der edle Dichter
2. Der reisende Erzähler: durch Europa mit dem Zug
3. Das Mädchen mit den Streichhölzern
4. Konstantinopel: der Basar eines Dichters
5. Ein Traumwalzer
6. Die Zunderbüchse

Entry of the Boyars Johan Halvorsen (1864-1935)

Helsinki by Tram Pessi Levanto (*1973)

Aladdin Suite Carl Nielsen (1865-1931)

1. Oriental Festival March
2. Aladdins Dream / Dance of the Morning Mist
3. African Negro Dance

Life in the Capital City Timo Forsström (*1961)

1. Five Corners
2. Silent Park
3. Song of the Old Shipyard

MUSIK

Der dänische Komponist **Søren Hyltdgaard** war Träger verschiedener Musikpreise und bekannt für seine über zwanzig Filmmusikkompositionen wie „Olsenbande Junior“ (2001), „Tinke - Kleines starkes Mädchen“ (2002) und „Der Fakir“ (2004). Zu seinen wichtigsten weiteren Werken zählen die „Hans Christian Andersen Suite“, die „Tivoli Festival Overture“ und die „Rapsodia borealis“ - eine Nordische Rhapsodie für Posaune und Blasorchester im Zeichen der Nordlichter.

Der Finne **Pessi Levanto** beschreibt in seinem Werk „Helsinki by Tram“ wie in einem Filmsoundtrack die Reise mit dem Tram 3B/3T durch Helsinki. Levanto fuhr die Strecke unzählige Male ab und berechnete die Distanzen zwischen den Haltestellen. Anschliessend komprimierte er die Zeiten proportional, so dass die komplette Reise in ein 10-Minuten-Werk passte. Die Reise beginnt und endet beim „Grand Olympia Terminal“ und die Farben der Klänge ändern mit jedem Distrikt, den das Tram passiert.

Carl Nielsen aus Dänemark schrieb neben sechs Symphonien, drei Solokonzerten (für Flöte, Klarinette und Violine), verschiedenen Kammermusik- und Vokalwerken auch Musik für zwei Opern („Saul und David“ sowie „Maskerade“). Die komplette Aladdin-Komposition dauert über 80 Minuten. Carl Nielsen extrahierte daraus eine sieben-sätzliche Orchestersuite - die Bearbeitung für Harmonieorchester von Johan de Meij umfasst drei Sätze.

Timo Forsström ist in Finnland bekannt als Komponist, Arrangeur und als Aktiver im Musikverlagsgeschäft. „Life in the Capital City“ besteht aus drei Sätzen. „Five Corners“ ist nach einer Kreuzung in Helsinki benannt, von der aus fünf Wege zu fünf verschiedenen Atmosphären führen: Zum Takt der Innenstadt, zu Bars am Rande der Stadt, zum Grün eines Parks, zum Strand und zu einem alten Friedhof.

Silent Park beschreibt die Trauer und den Schmerz nach der Tötung eines jungen Mädchens in einer Kleinstadt in Südfinnland im Juli 2011. Der Park war am nächsten Tag voller Kerzen und Blumen - und trotz der riesigen Menschenmenge war die Stille überwältigend.

Der dritte Teil, Song of The Old Shipyard, zeigt eine Werft für Holzschiffe in Viapori, einer alten Festunginsel vor den Toren Helsinkis.