

Willkommen

Liebe Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher

Auch in diesem Jahr treffen sich engagierte Amateurmusikerinnen und -musiker, Musikstudentinnen und -studenten sowie Profimusikerinnen und -musiker – vorwiegend aus dem Berner Oberland – um für Sie, unsere treuen Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher, zwei wohlklingende Konzert-erlebnisse zu bieten.

Unter der musikalischen Leitung von Blaise Hérítier studierte das knapp sechzigköpfige Orchester in gewohnt wenigen Proben die abwechslungsreiche Literatur ein.

Blaise Hérítier

Blaise Hérítier wird 1962 in Moudon (VD) geboren. Er studiert Klavier und Schlagzeug, später – im Rahmen seines Direktionsstudiums – auch Saxophon. Über viele Jahre spielt er in verschiedenen Ensembles und studiert parallel dazu am Konservatorium Lausanne bei Pascal Favre das Dirigieren. 1985 erhält er hier das Amateurzertifikat als Blasmusikdirigent. Das sich daran anschliessende Hauptstudium beendet Hérítier im Jahre 1990 mit dem Blasmusikdirigendiplom. Ab 1991 folgt ein Aufbau-studium bei Jean Balissat. 1992 wird Hérítier das «Diplôme supérieur d'orchestration» verliehen.

Zurzeit leitet Blaise Hérítier das «Ensemble de Cuivres Jurassien» und das «Corps de Musique»

der Stadt Bulle, beides musikalische Spitzenensembles, sowie das «Flying Brass Ensemble» und das «Vokalensemble EVOCA», ein sinfonischer Chor, der etwa hundert aus der gesamten Region Jura stammende Sänger umfasst. Konzerttourneen führten ihn und seine Musiker bereits mehrfach durch die Schweiz und ins Ausland.

Seit Herbst 2004 ist Hérítier Präsident der Musikkommission des Schweizer Blasmusikverbandes. Zuvor war er von 1994 bis 2005 Vorsitzender der Musikkommission des Waadt-länder Musikverbandes (SCMV).

Hérítier konzipiert und organisiert verschiedene Veranstaltungen, in deren Rahmen Musik mit verschiedenen anderen Kunstformen und Künstlern in Verbindung tritt: Zirkus, A-cappella-Gesang, klassisches Klavier, Sänger, sinfonische Chöre, Tänzer, New-Orleans-Jazz, Theater, Kino, Kunstmaler, Dichter, bildende Künstler etc.

Einen Teil seiner Tätigkeit widmet Hérítier dem Arrangement und der Orchestrierung zahlreicher klassischer und zeitgenössischer Werke für verschiedene Blas- und Schlaginstrumente.

Häufig wird Blaise Hérítier im In- und Ausland als Experte in Anspruch genommen. Engagements als Gastdirigent führen ihn darüber hinaus regelmässig durch die ganze Schweiz.

Das Blasorchester Oberland Thun wird von der Gemeinde Spiez und der Stadt Thun unterstützt

Konzertprogramm

Windy City Overture

Johan de Meij

El Ingenioso Hidalgo

Ferrer Ferran

Pause

Saga Candida, 7 Impressions of a Witch Hunt

Bert Appermont

Fifth Suite for Band (International Dances)

Alfred Reed

Cartoon Music

Peter Graham

Blasorchester Konzert Oberland Thun

Programmnotizen

Windy City Overture (Johan de Meij)

Chicago, Amerikas drittgrösste Stadt, fasziniert durch seine Skyline mit ihrer verblüffenden Architektur, fabelhafte Restaurants und angesagte Jazzclubs. Der kalte Wind, der oft vom Lake Michigan her weht, hat ihr den Spitznamen «The Windy City» verliehen. Johan de Meij schrieb mit «Windy City Overture» ein kurzes, energiereiches Werk, das den Geist und die Kraft dieser aufregenden Stadt überzeugend darstellt.

El Ingenioso Hidalgo (Ferrer Ferran)

Nach der spanischen Suite «En un lugar de La Mancha» und der sinfonischen Fantasie «El Quijote» beschliesst der Komponist mit diesem Werk seine Trilogie über den berühmten Roman von Miguel Cervantes. Reich an wunderbaren Melodien und Rhythmen, erzählt diese grosse Sinfonie drei Episoden aus «Don Quijote» nach: Der erste Satz handelt von der Verwandlung des Alonso Quixano in den fahrenden Ritter Don Quijote, der zweite von dessen Angebeteter Dulcinea; der dritte Satz erzählt von den Abenteuern des Ritters – so fantasievoll wie das Buch.

Saga Candida (Bert Appermont)

Der Belgier Bert Appermont komponierte diese Musik für sein erstes Freiluft-Musical «Saat des Satans», dessen Premiere im August 2002 im belgischen Kruike statt fand. Es handelt vom flämischen Hexenwahn in den Jahren um 1600 und begeisterte innerhalb weniger Wochen mehr als 10 000 Zuschauer. Appermont machte aus den Höhepunkten seines Musicals eine Suite für sinfonisches Blasorchester mit dem Titel «Saga Candida». Sieben Szenen (Eröffnung, Anklage, Unschuld und Liebe, Tango, Hexensabbat, Tod, Verwandlung) lassen die Zeit der Inquisition nacherleben. Die Geschichte nimmt ihren turbulenten Lauf und endet überraschend – mit Happy End!

Fifth Suite for Band (Alfred Reed)

Die «Fifth Suite for Band» (Fünfte Suite) entstand 1995 im Auftrag des «Shimonoseki Wind Ensemble» in Japan. Sie verwendet Tänze aus verschiedenen Ländern als Zeichen der grenzüberschreitenden Harmonie zwischen den Völkern dieser Erde. Der erste Satz «Hoe Down» ist ein amerikanischer Volkstanz, der zweite eine französische «Sarabande» – voller Anmut einer früheren Epoche, der dritte Satz «Yamabushi Kagura» ein alter japanischer Rituallanz der Samurai und der vierte eine rumänisch-israelische «Hora». Zusammen ergibt sich ein Querschnitt der Tanzkultur in der ganzen Welt.

Besetzung

Dirigent

Blaise Héritier

Flöte

Marc Graf
Angela Tschanz
Ines Wolters-Häusler

Oboe

Stefan Arni
Livia Zwahlen

Englischhorn

Stephan Matter

Fagott

Eva Feuz
Esther Pulver-Vögeli

Klarinette

Thomas Abegglen
Matthias Abegglen
Jörg Burkhalter
Isabel Häberli
Sarah Häslar
Christina Kihm
Cornelia Kindler
Claudia Läderach
Antje Linn
Thomas Moser
Manuela Rolli
Stefanie Schärer
Peter Schneider
Christine Stähli
Thomas Studer
Dimitar Tsandev
Annie Zoss

Bass- Klarinette

Susanne Burger

Kontrabass- Klarinette

Reto Künzler

Saxophon

Janine Graber
Sonja Hohl-Luginbühl
Jan Müller
Olivier Rohrer

Trompete Cornet Flügelhorn

Andreas Beer
Toni Cimarosti
Bruno Krenger
Sami Lörtscher
Michael Messerli
Cornelia Rubin

Horn

André Blank
Kurt Hess
Evelyn Tsandev-Rüegsegger
Beat von Mühlenen

Posaune

Hanspeter Janzi
Beat Ott

Bassposaune

Thomas Blättler

Euphonium

Hanspeter Holzer
Patrik Volken

Tuba

Tobias de Stoutz
Andreas Zimmermann

Kontrabass

Bruno Fellhauer

Percussion

Roger Berroud
Regine Christen
Walter Leemann
Anton Linder
Patrik Marti

Klavier

Christoph Zbinden

**moser
mechanik**

CNC-Fertigungen von Hydraulik-, Maschinen- und Apparate-Bauteilen

Wachtmeistergasse 2
3714 Frutigen
Tel. 033 - 672 20 40
Fax 033 - 672 20 49
info@moser-mechanik.ch
www.moser-mechanik.ch



MURBACH Musik AG

Ihr Fachgeschäft für Percussionsinstrumente
Verkauf · Vermietung · Revisionen

Emil Bolli Jr. · Martinstrasse 1 · 4622 Egerkingen · www.murbach-musik.ch · Tel: 062 398 37 57



Adecco

better work, better life



**MUSIK
BEAT ZURKINDEN AG**

Lorystrasse 14
3008 Bern
Tel. 031 - 398 08 08
Fax 031 - 398 08 09
info@musikzurkinder.ch
www.musikzurkinder.ch

Layout und Druck · Fürter Druck AG · Unterseen-Interlaken · www.furterdruck.ch

BOOT
BLASORCHESTER
OBERLAND THUN

Konzerte

Leitung: Blaise Héritier

2010

**Samstag, 6. Februar
20.00 Uhr**

Lötschbergsaal Spiez

**Sonntag, 7. Februar
17.00 Uhr**

Lötschbergsaal Spiez



Eintritt frei, Kollekte